

Depuis les "personnages à réactiver" de Pierre Joseph, l'espace d'exposition fonctionne comme un lieu où l'expérience prend corps et est réellement vécue par le spectateur et l'œuvre. Au sortir d'un dédale, vous étiez surpris par l'assaut brutal d'un guerrier en armure du Moyen Âge ou vous manquiez de trébucher au sol sur le corps d'une sorcière fracassée sur le mur. Des fictions se mettaient en place, venues d'ailleurs, d'un temps imaginaire et s'incrustaient dans notre réel. La nouvelle exposition de Pierre Joseph prolonge ces expériences et continue à inventer des espaces (extra)-ordinaires, là où le comportement du spectateur est investi d'une mission ou, du moins, invité à partager une expérience inédite avec la notion d'œuvre. L'artiste nous invite à "participer" à différentes leçons, formes d'apprentissage ac-

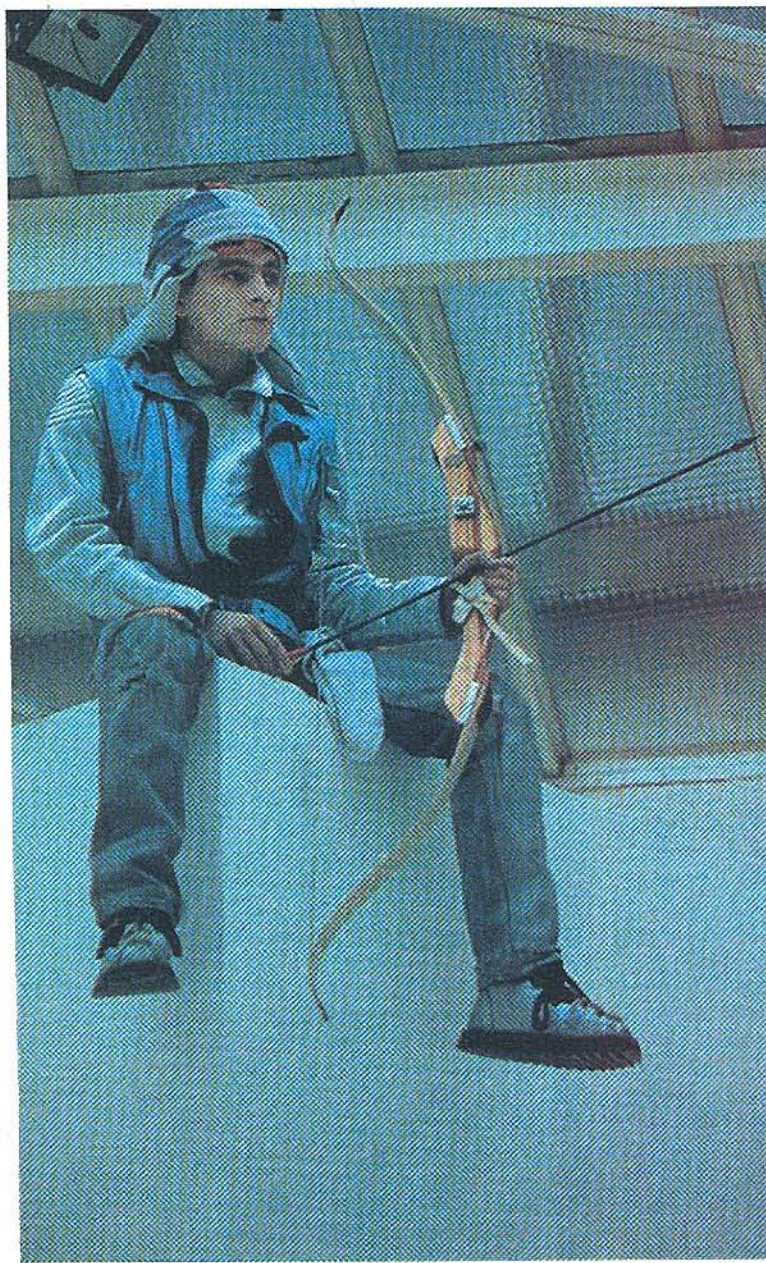
cessibles au commun des mortels : jouer au base-ball, surfer sur la neige, etc. Il abolit la distance qui sépare le spectateur de l'œuvre. Et l'expérience "de première main" vaut tout l'or du monde pour réinventer de nouvelles formes de sociabilité.

Pierre Joseph, jusqu'au 11 avril. Galerie Air de Paris : 32, rue Louise Weiss, 75013 Paris. Tél. : 01 44 23 02 77. Vernissage le 7 mars de 16 h à 21 h.

Suivez le Guide

Selon une proposition de Dominique Gonzalez-Foerster, le Magasin de Grenoble s'était vu transformé, en septembre dernier, en une célèbre avenue de Tokyo : un après-midi à Ginza. Le centre d'art avait loué ses murs à une toute autre configuration urbaine. Une rue fermée à la circulation, le bitume traversé dans tous les sens, laissant

place à une subtile et transgressive chorégraphie : ainsi désigné, « Moment Ginza » devient aussi un magnifique catalogue. L'index, l'abécédaire deuleuzien, les cartes de Tokyo nous transportent entre réel et virtuel. C'est une ville de rencontres que nous propose l'artiste à travers ce manuel, construit comme des pages HTML, une architecture virtuelle. Pour l'heure, l'exposition au Magasin « Raconte-moi une histoire » prolonge les architectures narratives et tente de mettre en vue quelques-uns des différents usages de la narration dans la production artistique récente – peinture, vidéo, film, etc. Où l'on s'aperçoit que les récits échappent à l'exposé structuré et pas nécessairement linéaire d'une suite de faits. Les sujets sont autant de descriptions urbaines, quotidiennes, intimes, nocturnes et de références à la culture de masse. « Raconte-moi une histoire » jusqu'au 10 mai. Magasin Centre National d'Art Contemporain de Grenoble : Site Bouchayer-Viallet, 155, Cours Berriat, Grenoble. Tél : 04 76 21 19 58, fax : 04 76 21 24 22. www.magasin-cnac.org



Pierre Joseph, « Cupidon », 1992